

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Temel Fotoğraf dersinin amacı, öğrencilere fotoğrafın teknik ve estetik boyutlarını tanıtmak, fotoğraf makinesi kullanımına dair temel beceriler kazandırmak ve kompozisyon ilkelerini kavratmaktır. Öğrencilerin hem teknik hâkimiyet hem de estetik duyarlılık geliştirerek yaratıcı fotoğraf üretmeleri hedeflenmektedir.

Dersin İçeriği

Ders kapsamında fotoğrafın tarihsel gelişimi, fotoğraf makinesi ve donanım bilgisi, pozlama üçgeni (diyafram, enstantane, ISO), netlik teknikleri, geometri ve kompozisyon ilkeleri, renk kullanımı, ışık ilişkisi, çerçeveleme ve görüş noktası, boşluk ve minimalizm konuları işlenecektir. Ayrıca öğrencilere fotoğraf eleştirisi yöntemleri öğretilerek dönem sonunda proje sunumları yapılacaktır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Freeman, M. (2017). The Photographer's Eye. Ilex Press. Langford, M. (2010). Basic Photography. Focal Press. Hedgecoe, J. (2004). New Manual of Photography. DK. Barthes, R. (1981). Camera Lucida. Hill and Wang. Ders kapsamında öğrencilere dijital fotoğraf makineleri, tripod ve temel düzenleme yazılımları önerilmektedir.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Ders, teorik anlatım ve uygulamalı çalışmaların birleşimi ile yürütülmektedir. Öğretim yöntemleri arasında ders anlatımı, görsel-işitsel materyallerin kullanımı, uygulamalı çekim çalışmaları, sınıf içi tartışmalar, fotoğraf eleştirisi oturumları, bireysel ve grup sunumları yer almaktadır. Öğrenciler, dönem sonunda proje temelli öğrenme ile fotoğraf portfolyolarını oluşturacaktır.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

ğrencilerin derslere düzenli katılım göstermesi beklenmektedir. Haftalık ödevlerin zamanında teslim edilmesi gerekmektedir. Öğrencilerin kendi fotoğraf makinelerini derse getirmeleri tavsiye edilir. Fotoğraf çekimlerinde etik kurallara uyulması zorunludur. Dönem projesinde özgün bir bakış açısı geliştirilmesi teşvik edilmektedir.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Yardımcı bulunmamaktadır.

Dersin Verilişi

Ders, yüz yüze yürütülecektir. Haftada 4 saatlik blok dersin üç saati teorik içerik, bir saati uygulama çalışmaları için ayrılacaktır. Teorik kısımlarda temel bilgiler aktarılrken uygulama saatlerinde fotoğraf çekimleri ve analizler gerçekleştirilecektir.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç. Dr. Selçuk Ulutaş

Program Çıktısı

- Fotoğrafın tarihsel gelişimini, teknik temellerini ve ekipman kullanımını kavrayabilecektir.
- Pozlama, netlik, ışık ve renk gibi temel fotoğraf bileşenlerini uygulayabilecektir.
- Geometri ve kompozisyon ilkelerini kullanarak estetik açıdan güçlü fotoğraflar üretebilecektir.
- Fotoğraf çalışmalarını eleştirel bakış açısıyla değerlendirebilecek ve proje temelli bir portfolyo oluşturabilecektir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
------	--------------------	-------------------------------	--------	----------

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Fotoğraf tarihine giriş niteliğinde temel kaynaklar incelenecek; özellikle fotoğrafın icadı ve erken dönem teknikleri hakkında okuma yapılacaktır.	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Fotoğrafın ortaya çıkış süreci ve tarihsel gelişim çizgisi anlatılacaktır. Kamera obscura’nın çalışma prensibi, daguerreotype ve kalotip gibi erken dönem teknikler açıklanacaktır. Fotoğrafın 19. yüzyıldan itibaren belge üretme aracı olarak bilimsel, toplumsal ve kültürel alanlarda kazandığı işlevler ile sanat bağlamında estetik bir ifade biçimi olarak konumlanışı tartışılacaktır. Ödev: Öğrenciler, fotoğrafın icadından 20. yüzyıl başına kadar olan dönemde fotoğrafın toplumsal veya sanatsal bir işlevini ele alan kısa bir araştırma raporu hazırlayacaktır.	Öğrenciler kendi kullandıkları fotoğraf makinelerini veya telefon kameralarını sınıfa getirecek, farklı fotoğraf araçlarının işlevsel özellikleri tanıtılarak temel donanım karşılaştırmaları yapılacaktır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
2	Bir yapay zekâ ile “fotoğraf makinesi ve donanım bilgisi” üzerine konuşma yapınız. Aşağıdaki soruları sırasıyla sorun ve aldığınız yanıtları defterinize özetleyiniz: DSLR, mirrorless ve kompakt makineler arasındaki fark nedir? Lens türleri (geniş açılı, standart, telefoto, makro) fotoğraf estetiğini nasıl etkiler? Sensör boyutunun (full frame, APS-C vb.) fotoğraf kalitesine etkisi nedir? Profesyonel fotoğrafçılar hangi ekipman tercihlerine göre karar verir? Gelecekte yapay zekâ ile entegre çalışan fotoğraf makineleri nasıl bir rol üstlenebilir?	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Fotoğraf makinelerinin temel parçaları ve işleyişi anlatılacaktır. DSLR, mirrorless ve kompakt makineler arasındaki farklar açıklanacaktır. Objektif türleri (geniş açılı, standart, telefoto, makro) ve sensör yapısının fotoğraf üzerindeki etkileri ele alınacaktır. Fotoğraf makinesi donanımının estetik ve teknik karar süreçlerindeki rolü tartışılacaktır. Ödev: 2 tane aynasız fotoğraf makinesi modeli seçin ve birbirleri ile güçlü zayıf yönlerini nedenleri ile kıyaslayın.	Sınıfta farklı fotoğraf makineleri ve lensler incelenecek, örnek çekimler yapılarak donanım farklılıklarının görüntü üzerindeki etkileri karşılaştırılacaktır.
3	Öğrenciler bir yapay zekâ ile pozlama üçgeni hakkında sohbet edecek ve aşağıdaki soruları sorarak cevaplarını not edecektir: Diyaframın fotoğrafta ışık ve alan derinliğine etkisi nedir? Enstantane nasıl hareketi dondurur ya da hareket bulanıklığı yaratır? ISO değeri yükseldiğinde fotoğrafta ne tür sonuçlar ortaya çıkar? Pozlama telafisi hangi durumlarda kullanılır? Sanatsal etkiler için pozlama değerleri nasıl yaratıcı biçimde kullanılabilir?	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Pozlama kavramı ayrıntılı olarak açıklanacaktır. Diyaframın ışık miktarı ve alan derinliği üzerindeki etkisi, enstantanenin hareketi dondurma ya da hareket bulanıklığı yaratma işlevi, ISO’nun ışığa duyarlılığı ve gren oluşumuna etkisi ele alınacaktır. Üç bileşenin birbiriyle ilişkisi incelenerek farklı kombinasyonların fotoğraf estetiğine katkısı tartışılacaktır.	Aynı sahne farklı diyafram, enstantane ve ISO değerleriyle fotoğraflanacak, sonuçlar sınıfta karşılaştırılacaktır. Öğrenciler, fotoğraflar üzerinden hangi ayarların hangi estetik etkiyi yarattığını tartışacaktır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
4	Öğrenciler bir yapay zekâ ile netlik ve odaklama teknikleri hakkında sohbet edecek ve aşağıdaki soruları sorarak cevaplarını not edecektir: Alan derinliği fotoğrafı nasıl kontrol edilir? Hiperfokal mesafe nedir ve hangi durumlarda kullanılır? Manuel odaklama ile otomatik odaklama arasındaki farklar nelerdir? Portre fotoğrafında odaklama hangi estetik sonuçları doğurur? Netlik, izleyicinin dikkatini yönlendirmede nasıl bir araç olarak kullanılabilir?	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Manuel ve otomatik netleme yöntemleri açıklanacaktır. Netlik noktalarının seçimi, alan derinliği kavramı ve hiperfokal mesafe üzerinde durulacaktır. Netlik kullanımıyla izleyicinin bakışının yönlendirilmesi ve fotoğrafta estetik vurguların nasıl sağlandığı tartışılacaktır.	Öğrenciler portre çekimlerinde farklı diyafram değerleriyle netlik denemeleri yapacak, alan derinliği farklarını gözlemleyecektir. Ayrıca manzara çekimlerinde hiperfokal mesafe uygulamaları yapılacaktır.
5	Öğrenciler yapay zekâ ile sanat tarihinde geometrinin kullanımına dair sohbet edecek, aşağıdaki soruları sorarak cevaplarını özetleyecektir: Sanat tarihinde geometrik biçimler hangi estetik işlevlere sahiptir? Üçgen ve kare düzenleri resim ve fotoğrafta nasıl kullanılır? Modern sanat akımlarında (Bauhaus, De Stijl) geometri nasıl bir ifade biçimi oluşturur? Sanat tarihindeki bu örnekler fotoğraf kompozisyonuna nasıl yansıtılabilir? Fotoğrafta geometri izleyici algısını nasıl yönlendirir?	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Fotoğraftaki geometrik yapıların estetik kullanımı anlatılacaktır. Çizgi, şekil ve biçimlerin fotoğraf kompozisyonundaki işlevleri üzerinde durulacaktır. Yatay, dikey ve diyagonal çizgilerin fotoğrafta yarattığı dinamik etkiler, üçgen, kare ve dairesel biçimlerin estetik anlatımdaki rolleri sanat tarihinden örneklerle açıklanacaktır. Özellikle Rönesans resminde geometrik düzenin kullanımı ve modern sanat akımlarında (örneğin Bauhaus, De Stijl) geometrinin ifade gücü ele alınarak fotoğrafa yansımaları tartışılacaktır.	Öğrenciler kampüs ortamında geometrik öğeleri (örneğin merdiven, pencere, sütun, dairesel biçimler) vurgulayan fotoğraflar çekecek, çekilen fotoğraflar sınıfta tartışılacaktır. Ödev: Öğrenciler sanat tarihinden bir eseri (örneğin Rönesans resmi veya Bauhaus çalışması) seçerek, bu eserdeki geometrik düzenin fotoğraf kompozisyonuna nasıl aktarılabileceğini açıklayan kısa bir rapor hazırlayacaktır. Öğrenciler geometrik yapıların doğru kullanımına yönelik rönesans estetiği bağlamında 5 fotoğraf çekecektir.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
6	Öğrenciler yapay zekâ ile kompozisyon ilkeleri üzerine sohbet edecek, aşağıdaki soruları sorarak cevaplarını özetleyecektir: Sadeleştirme fotoğrafta neden önemlidir? Görsel hiyerarşi nasıl kurulur? Denge, kompozisyonu nasıl etkiler? Odak noktası izleyicinin algısını nasıl yönlendirir? Kompozisyonun anlatısal yönü nasıl açıklanabilir?	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Kompozisyon kavramı fotoğrafın anlatım gücü açısından ele alınacaktır. Fotoğrafik düzenleme ilkeleri olan sadeleştirme, hiyerarşi kurma, görsel denge sağlama, odak noktası oluşturma ve izleyicinin bakışını yönlendirme yöntemleri açıklanacaktır. Bu ilkelerin tarihsel gelişimi sanat eserlerinden ve modern fotoğraflardan örneklerle tartışılacaktır. Üçte bir kuralı ve altın oran gibi klasik düzenleme yöntemleri, söz konusu fotoğrafik ilkelerle ilişkilendirilerek değerlendirilecektir. Ayrıca kompozisyonun yalnızca teknik değil, aynı zamanda estetik ve anlatısal bir tercih olduğu vurgulanacaktır.	Öğrenciler kampüs ortamında sadeleştirme ve odak noktası oluşturma tekniklerini uygulayarak çekimler yapacak, üçte bir kuralı ve altın oranı bu çekimlerde deneyecektir. Çekimler sınıfta tartışılarak kompozisyon tercihleri üzerine geri bildirim verilecektir. Ödev: Teorik Ödev: Öğrenciler seçtikleri bir sanat eseri veya fotoğraf üzerinden kompozisyon analizini yapacak; sadeleştirme, hiyerarşi, odak noktası ve denge kavramlarını tartışacaktır. Uygulama Ödevi: Öğrenciler sadeleştirme ilkesine uygun üç fotoğraf ve odak noktası vurgusu yapılmış iki fotoğraf çekecektir.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
8	Öğrenciler yapay zekâ ile kadraj ve ölçekler üzerine sohbet edecek, aşağıdaki soruları sorarak cevaplarını özetleyecektir: Fotoğrafta ölçek değıştikçe izleyiciyle kurulan ilişki nasıl değışir? Yakın plan neden duygusal etkiyi artırır? Orta ölçekler eylem ve hareketi nasıl öne çıkarır? Geniş planlar algıyı ve mekânı nasıl vurgular? Deleuze’ün duygulanım, eylem ve algılanım imgeleri fotoğrafta nasıl yorumlanabilir?	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Fotoğrafta kadrajın ve ölçeklerin görsel anlatım gücü anlatılacaktır. Baş plan, baş-omuz planı, bel plan, diz plan ve boy plan gibi temel ölçekler açıklanacak, her bir ölçeğin izleyiciyle kurduğu psikolojik ve estetik ilişki tartışılacaktır. Bu ölçekler, Gilles Deleuze’ün imge kavramlarıyla ilişkilendirilecektir: Baş ve baş-omuz planları duygulanım-imge (affection-image) bağlamında incelenecek, bel ve diz planları eylem-imge (action-image) ile ilişkilendirilecektir. Geniş ölçekler ve genel planlar ise algılanım-imge (perception-image) üzerinden değerlendirilecektir. Böylece kadrajın yalnızca teknik değil, aynı zamanda felsefi ve estetik bir seçim olduğu vurgulanacaktır.	Öğrenciler farklı ölçeklerde portre ve mekân fotoğrafları çekecek, çekimlerde kadraj tercihlerinin duygusal, eylemsel ve algısal etkilerini gözlemleyecektir. Fotoğraflar sınıfta tartışılarak hangi imge tipine daha yakın oldukları değerlendirilecektir. Teorik Ödev: Öğrenciler bir fotoğraf veya film sahnesini seçerek kadraj ölçeklerini inceleyecek ve bunu Deleuze’ün imge tipleriyle ilişkilendiren kısa bir yazı hazırlayacaktır. Uygulama Ödevi: Öğrenciler her bir ölçeğe (yakın plan, baş-omuz, bel, diz, boy plan) uygun bir fotoğraf çekecek ve her birini duygulanım, eylem veya algılanım imgeleriyle ilişkilendirerek kısa açıklamalar yazacaktır. Öğrencilere çektikleri fotoğraflar ile dijital düzenlemeler yaptırılacaktır.
9	Öğrenciler yapay zekâ ile fotoğrafta ritim, tekrar, doku ve denge üzerine sohbet edecek, aşağıdaki soruları sorarak cevaplarını özetleyecektir: Ritim ve tekrar fotoğrafta hangi estetik etkiyi yaratır? Doku fotoğrafın anlatım gücünü nasıl artırır? Simetri neden huzur ve düzen duygusu uyandırır? Asimetri nasıl dinamizm veya gerilim yaratır? Görsel denge bir fotoğrafta hangi yollarla sağlanabilir?	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Fotoğrafta görsel düzenin temel unsurları olan ritim, tekrar ve doku kavramları anlatılacaktır. Doğada ve mimaride tekrar eden öğelerin estetik etkisi, dokunun fotoğrafın anlatım gücüne katkısı tartışılacaktır. Ardından simetri, asimetri ve görsel denge ilkeleri ele alınacak; simetrisinin düzen ve huzur duygusu, asimetrisinin dinamizm ve gerilim yaratma potansiyeli örneklerle açıklanacaktır. Sanat tarihinden ve çağdaş fotoğrafçılıktan örnekler üzerinden bu ilkelerin fotoğraf estetiğine katkısı incelenecektir.	Öğrenciler mimaride ve doğada ritim ve tekrar barındıran unsurları fotoğraflayacaktır. Simetrik ve asimetrik kompozisyon örnekleri üretilecek ve fotoğraflar sınıfta değerlendirilerek görsel denge tartışılacaktır. Teorik Ödev: Öğrenciler sanat tarihinden veya çağdaş fotoğrafçılıktan bir eser seçerek ritim, tekrar, doku veya simetri–asimetrisinin nasıl kullanıldığını analiz edecektir. Uygulama Ödevi: Öğrencilerden ritim/tekrar içeren iki fotoğraf, belirgin dokuya odaklanan bir fotoğraf ve simetri–asimetriyi gösteren iki fotoğraf çekmeleri istenecektir. Öğrencilere çektikleri fotoğraflar ile dijital düzenlemeler yaptırılacaktır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
10	Derse Hazırlık (Yapay Zekâ Sohbeti): Öğrenciler yapay zekâ ile renk kompozisyonu üzerine sohbet edecek, aşağıdaki soruları sorarak cevaplarını özetleyecektir: Renk teorisinde ana ve ara renkler nasıl tanımlanır? Renk kontrastı fotoğraf estetiğini nasıl etkiler? Tamamlayıcı renklerden güçlü bir uyum yaratır? Monokrom renk anlayışı izleyicide hangi duyguları uyandırır? Renk, fotoğrafın anlatım gücünü nasıl artırır?	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Fotoğrafta renk kompozisyonunun estetik işlevi anlatılacaktır. Renk teorisi bağlamında ana ve ara renklerin, renk uyumları ve kontrast ilişkileri ele alınacaktır. Renk kontrastının dramatik etkisi ve tamamlayıcı renklerin uyumu açıklanacaktır. Ayrıca monokrom renk anlayışı üzerinden tek renk hâkimiyetinin yarattığı duygusal etkiler tartışılacaktır. Sanat tarihinden (örneğin empresyonizm, fovizm) ve çağdaş fotoğrafçılıktan örnekler verilerek renk kullanımının anlatım gücüne katkısı incelenecektir.	Öğrenciler kampüs ortamında renk kontrastı ve uyumunu vurgulayan fotoğraflar çekecektir. Ayrıca monokrom bir renk anlayışını temel alan fotoğraflar üretilerek sınıfta tartışılacaktır. Ödev: Teorik Ödev: Öğrenciler renk kullanımının öne çıktığı bir sanat eseri (örneğin Monet veya Matisse’in çalışmaları) seçerek renk uyumu ve kontrast ilişkilerini inceleyen kısa bir yazı hazırlayacaktır. Uygulama Ödevi: Öğrencilerden biri kontrast renkleri, biri uyumlu renkleri, biri de monokrom yaklaşımı temsil eden üç fotoğraf çekmeleri istenecektir. Öğrencilere çektikleri fotoğraflar ile dijital düzenlemeler yaptırılacaktır.
11	Öğrenciler yapay zekâ ile çerçeveleme, görüş noktası ve perspektif üzerine sohbet edecek, aşağıdaki soruları sorarak cevaplarını özetleyecektir: İç çerçeveleme tekniği fotoğrafta nasıl bir etki yaratır? Farklı görüş açıları izleyici algısını nasıl değiştirir? Kuş bakışı ile alçak açı arasındaki psikolojik fark nedir? Tek kaçış noktalı ve çift kaçış noktalı perspektif nasıl açıklanır? Perspektif fotoğrafta mekân algısını nasıl dönüştürür?	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Fotoğrafta çerçeveleme yöntemleri ve görüş noktalarının anlatım gücü açıklanacaktır. İç çerçeveleme (pencere, kapı, kemer gibi yapılarla kadraj oluşturma) teknikleri ele alınacaktır. Görüş noktalarının çeşitliliği (kuş bakışı, alçak açı, göz hizası) tartışılacak, bu açılarla izleyici üzerinde yaratılan psikolojik etkiler değerlendirilecektir. Ayrıca perspektif kavramı ele alınarak, tek kaçış noktalı, çift kaçış noktalı ve eğik perspektif örnekleri üzerinden mekân algısının fotoğraf estetiğine katkısı sanat tarihi (Rönesans) ve modern fotoğraf örnekleriyle desteklenecektir.	Öğrenciler kampüs ortamında farklı görüş açılarıyla (kuş bakışı, alçak açı, göz hizası) aynı nesneyi fotoğraflayacak, ayrıca iç çerçeveleme tekniğini kullanarak kadraj oluşturduracaktır. Çekimler sınıfta değerlendirilerek perspektifin fotoğraf estetiğine katkısı tartışılacaktır. Ödev: Teorik Ödev: Öğrenciler bir sanat eserinde (örneğin Rönesans resmi) kullanılan perspektif düzenini inceleyerek bunun fotoğrafla ilişkisini açıklayan kısa bir yazı hazırlayacaktır. Uygulama Ödevi: Öğrencilerden biri iç çerçeveleme fotoğrafı, üç farklı görüş açısını gösteren fotoğraflar ve bir perspektif denemesi çekmeleri istenecektir. Öğrencilere çektikleri fotoğraflar ile dijital düzenlemeler yaptırılacaktır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
12	Öğrenciler yapay zekâ ile ışık ve fotoğraf ilişkisi üzerine sohbet edecek, aşağıdaki soruları sorarak cevaplarını özetleyecektir: Fotoğrafta doğal ışık ile yapay ışık arasındaki temel farklar nelerdir? Ön ışık, yan ışık ve arka ışık hangi estetik etkileri yaratır? Sert ışık ile yumuşak ışık arasındaki görsel fark nasıl açıklanır? Işık yönü portre fotoğrafında izleyici algısını nasıl değiştirir? Sanat tarihinde chiaroscuro tekniği fotoğraf estetiğini nasıl etkilemiştir? Öğrenciler yapay zekâ ile fotoğraf ve manipülasyon üzerine sohbet edecek, aşağıdaki soruları sorarak cevaplarını özetleyecektir: Fotoğraf tarihinde manipülasyonun ilk örnekleri nelerdir? Dijital teknolojiler manipülasyon yöntemlerini nasıl değiştirmiştir? Yapay zekâ ile üretilmiş görsellerin estetik potansiyeli nedir? Manipülasyonun etik sınırları nasıl tartışılmaktadır? Manipülasyon, izleyicinin fotoğrafın gerçekliğine duyduğu güveni nasıl etkiler?	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Fotoğrafta ışığın temel rolü açıklanacaktır. Doğal ışık kaynakları (güneş ışığı, günün farklı saatlerindeki ışık değişimleri) ve yapay ışık kaynakları (lamba, flaş, stüdyo ışıkları) ele alınacaktır. Işığın yönü (ön ışık, yan ışık, arka ışık) ve fotoğraf üzerindeki estetik ve dramatik etkileri tartışılacaktır. Sert ve yumuşak ışık kavramları açıklanarak, portre ve nesne fotoğrafçılığında nasıl farklı sonuçlar ürettikleri örneklerle gösterilecektir. Sanat tarihinden Caravaggio’nun chiaroscuro tekniği gibi ışık–gölge kullanımları fotoğraf estetiğiyle ilişkilendirilecektir.	Öğrenciler aynı nesneyi farklı ışık yönlerinde (ön, yan, arka) ve farklı ışık türlerinde (doğal ve yapay) fotoğraflayacak, sonuçları sınıfta karşılaştıracaktır. Teorik Ödev: Öğrenciler ışık kullanımının belirleyici olduğu bir sanat eserini (örneğin Caravaggio ya da Rembrandt’ın tabloları) seçerek ışığın estetik işlevini tartışan kısa bir rapor hazırlayacaktır. Uygulama Ödevi: Öğrencilerden biri sert ışık, biri yumuşak ışık, biri arka ışık vurgusuyla olmak üzere üç farklı fotoğraf çekmeleri istenecektir. Öğrencilere çektikleri fotoğraflar ile dijital düzenlemeler yaptırılacaktır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
13	Öğrenciler yapay zekâ ile fotoğraf ve manipülasyon üzerine sohbet edecek, aşağıdaki soruları sorarak cevaplarını özetleyecektir: Fotoğraf tarihinde manipülasyonun ilk örnekleri nelerdir? Dijital teknolojiler manipülasyon yöntemlerini nasıl değiştirmiştir? Yapay zekâ ile üretilmiş görsellerin estetik potansiyeli nedir? Manipülasyonun etik sınırları nasıl tartışılmaktadır? Manipülasyon, izleyicinin fotoğrafın gerçekliğine duyduğu güveni nasıl etkiler?	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Fotoğrafın gerçeklikle ilişkisi ve dijital çağda bu ilişkinin dönüşümü anlatılacaktır. Karanlık oda döneminden itibaren fotoğrafın manipüle edilme yöntemleri (örneğin pozlama hileleri, fotomontaj) açıklanacaktır. Dijital teknolojilerin gelişimiyle birlikte Photoshop, yapay zekâ ile üretilmiş görseller ve deepfake gibi güncel manipülasyon biçimleri tartışılacaktır. Fotoğrafın estetik potansiyeli ile etik sınırları arasındaki gerilim örneklerle değerlendirilecektir. Susan Sontag’ın fotoğrafın gerçeklik algısı üzerine görüşleri ve günümüzde dijital görselliğin güvenilirliğine dair tartışmalar ele alınacaktır. Konu ile ilgili dijital düzenlemeler anlatılacaktır.	Öğrenciler basit dijital manipülasyon teknikleriyle (örneğin renk değiştirme, kolaj, basit montaj) kendi fotoğraflarını yeniden düzenleyecektir. Orijinal ve manipüle edilmiş versiyonlar sınıfta karşılaştırılacak ve aralarındaki estetik ve algısal farklar tartışılacaktır. Teorik Ödev: Öğrenciler fotoğraf tarihinde manipülasyona örnek teşkil eden bir çalışmayı seçerek (örneğin John Heartfield’ın fotomontajları) estetik ve politik işlevlerini inceleyen kısa bir yazı hazırlayacaktır. Uygulama Ödevi: Öğrencilerden bir fotoğrafını dijital olarak manipüle ederek (renk değiştirme, nesne ekleme/çıkarma, montaj) teslim etmeleri istenecektir. Fotoğrafın manipülasyondan önce ve sonraki hâlleriyle birlikte kısa bir açıklama sunulacaktır. Öğrencilere çektikleri fotoğraflar ile dijital düzenlemeler yaptırılacaktır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
14	Derse Hazırlık (Yapay Zekâ Sohbeti): Öğrenciler yapay zekâ ile fotoğraf eleştirisi üzerine sohbet edecek, aşağıdaki soruları sorarak cevaplarını özetleyecektir: Fotoğraf eleştirisi hangi yöntemlerle yapılabilir? Biçimsel analiz ve içerik analizi arasındaki fark nedir? Bağlamsal okuma fotoğrafı nasıl farklı bir perspektiften anlamamızı sağlar? Fotoğraf eleştirisi, fotoğrafçının kendini geliştirmesine nasıl katkı sunar? Sergi veya portfolyo sunumunda nelere dikkat edilmelidir?	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde "yaparak öğrenme" yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Dönem boyunca öğrenilen tüm kompozisyon, ışık, renk, kadraj ve estetik ilkeler yeniden ele alınacaktır. Fotoğraf eleştirisinin yöntemleri (biçimsel analiz, içerik analizi, bağlamsal okuma) açıklanacak ve öğrencilere eleştirel yaklaşım geliştirme becerisi kazandırılacaktır. Öğrencilerin dönem boyunca ürettikleri fotoğraflar estetik, teknik ve anlatı açısından değerlendirilecektir. Bu değerlendirmeler ışığında, fotoğrafın yalnızca teknik değil, aynı zamanda kültürel ve sanatsal bir üretim alanı olduğu vurgulanacaktır.	Öğrencilere çektikleri fotoğraflar ile dijital düzenlemeler yaptırılacaktır. Öğrenciler dönem boyunca hazırladıkları portfolyoları sınıfta sunacaktır. Her öğrenci sunum sonrası arkadaşlarından ve hocadan eleştiri alacak, güçlü yönler ve geliştirilmesi gereken noktalar tartışılacaktır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
15	Genel değerlendirme ve tekrar.	Temel Fotoğraf dersi, teorik anlatımlar ile uygulamalı çalışmaların birlikte yürütüldüğü bir yöntemle işlenecektir. Haftalık derslerin ilk üç saatinde fotoğrafın teknik ve estetik yönlerine dair kuramsal bilgiler aktarılacak, son bir saat ise uygulamaya ayrılacaktır. Teorik kısımda görsel sunumlar, örnek fotoğraf analizleri ve kavramsal tartışmalar yapılacaktır. Uygulama bölümünde ise öğrenciler, sınıf içinde veya dış mekânda belirlenen konular doğrultusunda çekim gerçekleştirecek ve sonuçlar sınıfta değerlendirilecektir. Öğrenme sürecinde “yaparak öğrenme” yaklaşımı benimsenecek, her hafta verilen ödevler aracılığıyla öğrencilerin teorik bilgiyi pratiğe dönüştürmeleri sağlanacaktır.	Genel değerlendirme ve tekrar.	Öğrencilere çektikleri fotoğraflar ile dijital düzenlemeler yaptırılacaktır. Genel değerlendirme ve tekrar.

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Ödev	6	2,00
Derse Katılım	14	4,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	4,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	2,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	14	1,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Vize	40,00
Final	60,00

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü / GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23	P.Ç. 24	P.Ç. 25	P.Ç. 26
Ö.Ç. 1	5	3	5	5	2		3			2	1	5								3			5	5	5	2
Ö.Ç. 2	1	5	5	5			3	4		5	5	5	5				5	5	5	3	3		5	5	5	3
Ö.Ç. 3	1	5	5	3	3		3	4	3	5	5	5	5		3		5	5	5	4	3		5	5	5	3
Ö.Ç. 4	3	5	5	3			5		5	5	5	5	5		5	5		5	3	3	3		5	5	5	4

Tablo :

P.Ç. 1 : Görsel İletişim Tasarımı alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hâkimdir.

- P.Ç. 2 :** Alanı ile ilgili kavramları, düşünceleri, olgu ve problemleri betimler, çok boyutlu olarak algılar
- P.Ç. 3 :** Sanat ve tasarımı ortak bir temelde değerlendirebilecek terminolojiye hâkimdir ve problem çözme becerileri, teknik ve yöntem bilgisi ile uygulama yeterliği kazanır.
- P.Ç. 4 :** Alanıyla ilgili teknolojik ve kuramsal bilgiye, donanıma ve estetik farkındalığa sahiptir.
- P.Ç. 5 :** Sanat ve tasarımın farklı dallarından edindiği birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.
- P.Ç. 6 :** Grafik Tasarım disiplininin geçmişten bugüne geçirdiği değişim ve gelişim süreçlerini bilir ve bildiklerini güncel sorunlara transfer edebilir.
- P.Ç. 7 :** Medya alanını geçmişten bugüne geçirdiği değişim ve gelişim süreçlerini bilir ve bildiklerini güncel sorunlara transfer edebilir.
- P.Ç. 8 :** İki, üç ve dört boyutlu tasarım problemlerini çözümleyebilir ve uygulamalarını gerçekleştirebilir.
- P.Ç. 9 :** Gerçekleştirdikleri uygulamalarını bilimsel ve felsefi açıdan temellendirebilir.
- P.Ç. 10 :** Tasarımlarını etkili bir şekilde sunacak uygulama ve iletişim becerileri kazanır.
- P.Ç. 11 :** Sanatın ve tasarımın görsel dilini, farklılıklarını ve estetik duyarlılığı kavrayarak tasarımlarına yansıtabilir.
- P.Ç. 12 :** Farklı sanatsal ve endüstriyel üretim tekniklerinden yararlanma becerisine sahiptir.
- P.Ç. 13 :** Görsel iletişimde anlam ve anlamlandırmayı açıklayabilecek teorik bilgiyi edinir.
- P.Ç. 14 :** Reklam kampanya sürecini bilir ve görsel uygulamalar geliştirebilir.
- P.Ç. 15 :** İnternet ve yeni medya teorisi ve uygulamalarına hâkimdir.
- P.Ç. 16 :** İnsanın kültürel boyutta varoluşunun sosyolojik, felsefi ve tarihi sürecini tanımlayabilir.
- P.Ç. 17 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar. İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanımlar ve uygular.
- P.Ç. 18 :** İlgili olduğu alanındaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 19 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.Ç. 20 :** Medya, iletişim ve sanat süreçlerini teorik olarak tanımlar, stratejiler geliştirebilir.
- P.Ç. 21 :** Verilen bir projenin gereksinimleri çerçevesinde orijinal fikir ve çözümler üretir.
- P.Ç. 22 :** Hedef kitle, ürün/hizmet ve pazar odaklı iletişim stratejileri geliştirir.
- P.Ç. 23 :** Serbest elle çizimden bilgisayar grafiklerine kadar her türden görsel medyayı etkin bir şekilde kullanarak tasarımlar üretir.
- P.Ç. 24 :** Bölüm, eğitimi sürecinde öğrendikleri ve kazandıklarını sektöre uyarlar.
- P.Ç. 25 :** Sanatsal uygulama ve tasarımların temel bilgilerine sahiptir.
- P.Ç. 26 :** Disiplin içi ve disiplinler arası işbirliği yapar.
- Ö.Ç. 1 :** Fotoğrafın tarihsel gelişimini, teknik temellerini ve ekipman kullanımını kavrayabilecektir.
- Ö.Ç. 2 :** Pozlama, netlik, ışık ve renk gibi temel fotoğraf bileşenlerini uygulayabilecektir.
- Ö.Ç. 3 :** Geometri ve kompozisyon ilkelerini kullanarak estetik açıdan güçlü fotoğraflar üretebilecektir.
- Ö.Ç. 4 :** Fotoğraf çalışmalarını eleştirel bakış açısıyla değerlendirebilecek ve proje temelli bir portfolyo oluşturabilecektir.